

LUCAS COELHO DE CARVALHO

Rua Marechal Deodoro 87 – Benfica – Fortaleza – CE
(85) 984100810 - e-mail: lucascoelhodecarvalho@gmail.com

Formação

Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños - EICTV, Cuba
Curso Regular 2012-2015, Especialização em Som.

Escola de Audiovisual de Fortaleza – Vila das Artes
Curso de Realização em Audiovisual 1.700h/a.
Extensão – Universidade Federal do Ceará.
2010-2012

Centro de Artes Visuais – Vila das Artes
Laboratório de Linguagens Visuais 240h/a

Engenharia de Som – INARTEC
Inartec escuela de sonido e producción musical – Buenos Aires
Curso de Verão, Módulo I, Fevereiro de 2012

Teoria e Prática do Filme Documentário
Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - UFOP 91h/a.
Ministrada por Pedro Portella, Raquel Junqueira, Glauro Cardoso e Frederico Sabino.
Julho de 2008

Desenho de Som : Captação
Oficina promovida pelo Forumdoc.bh em Belo Horizonte – MG. 30h/a.
Ministrada por Nicolas Hallet e Simone Dourado. Novembro de 2010

Práticas Performativas: Cena e Radiofonia em Antonin Artaud
Oficina promovida pelo 43º Festival de Inverno da UFMG em Diamantina – MG. 32h/a.
Ministrada por André Lage. Julho de 2011

Ateliê de Rádio Arte
Oficina promovida pelo 43º Festival de Inverno da UFMG em Diamantina – MG. 40h/a.
Ministrada por Janet El Haouli. Julho de 2011

Experiência Docente

Viver Arte

Membro da equipe de coordenação do programa Viver Arte da Fundação da Criança e da Família Cidadã (Funci) da Secretaria de Direitos Humanos da Prefeitura de Fortaleza. Na função de monitorar e potencializar as atividades de arte educação.

Projeto Retratos

Professor em oficinas de audiovisual no colégio E.E Bárbara de Alencar.

Projeto Doc.Sertão

Professor em oficinas de Som no audiovisual em Quixeramobim.

Porto Iracema das Artes – Instituto Dragão do Mar

Professor em oficinas de Som no audiovisual para o Percurso Básico em Audiovisual

Vila das Artes

Professor em oficinas de Som no audiovisual para os cursos de Documentário para Web, Videodança e SOM II para o curso de realização em audiovisual.

Unifor

Professor convidado como Mestre de Ofícios para aulas de Som no audiovisual para o curso de cinema e audiovisual e convidado para a pós-produção de dez curtas destacados, realizados por alunos da instituição.

Universidade Federal do Ceará

Professor convidado para o Webinar: "Encontros: Cinema e Audiovisual/UFC e EICTV"

SP Escola de Teatro

Professor convidado para o módulo de Som no Cinema para o Curso Técnico da SP Escola de Teatro - linha de estudo em Sonoplastia.

Ressonar - uma introdução à edição de som e mixagem para cinema

Proponente e Professor do curso on-line apoiado pela Secretaria de Cultura de Fortaleza via lei Aldir Blanc.

Filmografia selecionada

Filmes já lançados em salas de cinema, streaming ou televisão.

Estranho Caminho (2023) de Guto Parente

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som

Melhor filme no Tribeca Festival 2023

Seleção oficial San Sebastián e Festival do Rio

Represa (2023) de Diego Hoefel

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som e Mixagem

Seleção oficial IFFR 2023

Melhor filme no Festival de Vitória

Panteras (2022) de Breno Baptista

Média-metragem, ficção

Edição de Som e Mixagem

Seleção oficial Queer Lisboa e Mix Brasil

A Filha do Palhaço (2022) de Pedro Diógenes

Longa-metragem, ficção

Som direto, Edição de Som e Mixagem

Melhor filme pelo júri popular na 26a Mostra de Tiradentes

Melhor som no Satirycine Bijou 2023

Smiling Jockey (2022) de Guto Parente

Longa-metragem, documentário

Som Direto, Edição de som e Mixagem

Selecionado para o É tudo verdade 2022

Alice Dos Anjos (2021) de Daniel Leite Almeida

Longa-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Vencedor de seis prêmios no 54º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

Torquato, imagem da incompletude (2021) de Danilo Carvalho e Guga Carvalho

Telefilme, documentário

Edição de som e Mixagem

Catálogo do Canal Curta

Açucena (2021) de Isaac Donato

Longa-metragem, documentário

Edição de som e Mixagem

Vencedor do prêmio principal da Mostra Aurora na 24ª Mostra de Cinema de Tiradentes – MG

As Cores do Divino (2020) de Victor Costa Lopes

Longa-metragem, documentário

Edição de som e Mixagem

Catálogo da Amazon Prime Video

Pajeú (2020) de Pedro Diógenes
Longa-metragem, Híbrido doc-fic
Som Direto, Edição de som e Mixagem
Selecionado para a mostra competitiva internacional do 31º FID Marseille – França

Cavalo (2020) de Rafael Barbosa e Werner Bagetti
Longa-metragem, Híbrido doc-fic
Edição de som e Mixagem
Selecionado para a 23ª Mostra de Cinema de Tiradentes – MG
Selecionado para o 4º Festival Ecrã - RJ

Reflexo do Lago (2020) de Fernando Segtowitz
Longa-metragem, Documentário
Edição de som e Mixagem
Selecionado para a mostra Panorama do 70º Berlinale - Alemanha
Selecionado para a mostra competitiva do FICC – Festival Internacional de Cinema de Cartagena de las Indias – Colômbia

Revoada (2019) de Victor Costa Lopes
Curta-Metragem, Ficção
Edição de som e Mixagem
Prêmio de Melhor Curta Brasileiro Novos Rumos no Festival do Rio 2019

O Bando Sagrado (2019) de Breno Baptista
Curta-Metragem, Ficção
Edição de som e Mixagem
Prêmio de Melhor Curta Brasileiro no For Rainbow 2019
Selecionado para o 36º Kasseler Dok Film Festival - Alemanha

Tremor-iê (2019) de Elena Meirelles e Lívia de Paiva
Longa Metragem, Ficção
Mixagem.
Selecionado para o 30º Festival Internacional de Cinema de Marseille – FIDMarseille – França
Selecionado para a mostra Aurora do 22º Mostra de Cinema de Tiradentes - MG

Clube dos Canibais (2018) de Guto Parente
Longa Metragem, Ficção
Edição de som.
Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018 - Holanda
Selecionado para o BFI – London Film Festival – UK
Selecionado para o SITGES Fantastic Film Festival
Melhor Filme no Brooklyn Horror Film Festival – Estados Unidos
Melhor Filme no Lucca Film Festival – Itália
Prêmio de Melhor Edição de som, Melhor Efeitos Sonoros e Melhor Trilha sonora no BIS – Bienal Internacional do Som 2019

Inferninho (2018) de Guto Parente e Pedro Diógenes
Longa Metragem, Ficção
Som direto, Edição de som e Mixagem.
Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018
Melhor filme e prêmio da crítica no Janela Internacional do Recife 2018
Prêmio do Juri e Premio especial do Juri no Festival do Rio 2018
Melhor Filme no Queer Lisboa 2018
Prêmio de Melhor Som no Festival Cine Jardim 2019

Corpo Elétrico (2017) de Marcelo Caetano
Longa Metragem, Ficção
Edição de som.
Selecionado para a mostra Generation do International Film Festival Rotterdam 2017
Prêmio Maguey do 32º Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

O estranho caso de Ezequiel (2016) de Guto Parente
Longa Metragem, Ficção
Mixagem.
“Prêmio de Ficção” na VI Semana dos Realizadores
Selecionado para a mostra competitiva do 5º Olhar de Cinema.

O Último Trago (2016) de Luiz e Ricardo Pretti, Pedro Diógenes

Longa metragem, Ficção

Microfonista, Ass. de Som Direto de Nicolas Hallet e Ass. de Pós Produção de Pablo Lamar.

Selecionado para a mostra competitiva do 49º Festival de Cinema de Brasília.

Polski (2015) de Rubén Rojas

Curta metragem, Ficção

Som direto, Edição de som e Mixagem

"Le Prix de la révélation" y "Le Prix Signis" en el 28º Cinelatino Rencontres de Toulouse.

Selecionado para a mostra competitiva do 38º International Short Film Festival de Clermont-Ferrand, França.

A poquito és noche (2015) de Paula Múrcia Restrepo

Curta metragem, Documentário

Som direto, Edição de som e Mixagem

Melhor Curta-Metragem de Documentário no 56º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colômbia